

2. В КРАЮ, КУДА ИХ ВЫВЕЗЛИ ГУРТОМ...

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Andantino

p

В кра-ю, ку-да их вы-вез-ли гур-том, где ни се-

нар *p*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef, 4/4 time, with lyrics. The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Andantino' and the dynamics include 'p' (piano).

- ла вблизи, не то что го-ро-да, на се-ве-ре, тай-го-ю за-пер-

The second system continues the musical score with the same three-staff layout. The vocal line and piano accompaniment continue with the lyrics. The piano part maintains its melodic and bass lines.

- том, все-го там бы-ло-хо-ло-да и го-ло-да. Но не-пре-

The third system continues the musical score with the same three-staff layout. The vocal line and piano accompaniment continue with the lyrics. The piano part maintains its melodic and bass lines.

cresc. poco a poco

- ме-к-но вспо-ми-на-да мать, чуть речь зай-дет про все про то, что

cresc. poco a poco

The fourth system continues the musical score with the same three-staff layout. The vocal line and piano accompaniment continue with the lyrics. The piano part maintains its melodic and bass lines. The dynamics include 'cresc. poco a poco' (crescendo).

mf

ми_ну_ло, как не хо_те_лось там ей по_ми_рать,— уж

боль_но бы_ло влад_би_ще не_ми_ло_е. Кру_гом ле_са без кра_я и кош_

_ца— что ви_дит глаз_глу_хи_е, не_лю_ди_мы_е. А на по_

_ро_сте том_ни де_рев_ца_ни да_же те_бе пру_т_я_ка е_

_ди_но_ро. Так_сяк, не в ряд на_ры_та_я зем_

mf

- ля меж ве - ко - вы - ми ня - ми да ко -

mf

p

- ря - га - ми, и хоть бы где по - даль - ше от жи -

p

- лья, а то - мог - ли сра - зу за ба - ра - ка - ми.

И ей, бы - ва - ло, ви - дел - ся во сне не столь ко

дом и двор со все - ми спра - ва - ми, а

ва-ро-рок тот в ро-ди-мой сто-ро - не с кре - ста-ми под бе-ре-за-ми куд -

- ря-вы-ми. Та - ка - я - то кра-са и бла-го - дать, вда-ли боль-

pp

- шак, ды-мит пыль-ца до-рож-на-я. - Про-снись, про-снись, - рас-ска-зы-ва-ла

p

мать, - а за сте - но - ю - клад-би-ще та - еж-но - е...

mf

Те - перь над ней бе-ре-зы, хоть не те, что

p

они_лись за тай_го_ю чу_же_даль_не_ю. До_

- ста_лось про_писать_ся в те_сно_те на веч_ну_ю квар_ти_ру ком_му_

_наль_ну_ю, и не во_би_де. И не все ль рав_но, ка_ко_ю

ме_той веч_ность свер_ху ме_че_на. А тех бе_рез куд_ря_ных-их дав_

mf *meno rit.* *meno mosso*

_но на све_те не_ту. Снить_ся боль_ше не_че_му.